

Curso 2026-27



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Patronaje Industrial. Confección

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Patronaje Industrial. Confección (Industrial Pattern Making. Clothing)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda	
Materia	Patronaje y confección	
Periodo de impartición	4º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	-	
Departamento	Departamento didáctico, especialidad moda	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández López, Eufemio	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernández López, Eufemio	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CTD12, Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CTD13, Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

CGD8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CGD10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CGD17, Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CGD18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM5, Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer el utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y confección.
- Estudiar las técnicas de confección.
- Familiarizarse con la tecnología digital aplicada al patronaje.
- Comprender métodos de investigación y experimentación propios de la material.
- Entender herramientas y equipos básicos: máquinas de coser industriales, planchas y prensas.
- Investigar sobre insumos textiles: tipos de telas, forros, entretelas e hilos para producción industrial.
- Definir métodos de corte para minimizar desperdicios y optimizar tiempos.
- Mostrar el marcado de piezas y organización de lotes ensamblaje.
- Aprender la secuencia y jerarquización de operaciones en confección.
- Aplicar costuras estándar (plana, overlock, coverstitch) y su propósito funcional.
- Reflexionar sobre la automatización y uso de maquinaria avanzada en procesos como bordado y costura programada.
- Ser capaz de entender el software para gestión y monitoreo de producción.
- Desarrollar una prenda desde la elaboración del patrón hasta la confección final.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I. Sastrería	TEMA 1. Confección de camisa a medida y listas de fases
	TEMA 2. Confección de pantalón tipo sastre y listas de fases
	TEMA 3. Confección chaqueta sastrería y listas de fases
Bloque II. Modelaje	TEMA 4. Modelado en maniquí de bloques base
	TEMA 5. Modelado en maniquí de prendas estructuradas
	TEMA 6. Modelado en maniquí de prendas fluidas y drapeados
Bloque III. Contouring	TEMA 7. Bloque cuerpo contouring
	TEMA 8. Patronaje y confección de un corsé. Listas del fases del corsé.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	44 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	24 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	En cada sesión se alternarán explicaciones teóricas, valiéndose de apoyo visual sobre el contenido correspondiente, con demostraciones prácticas de las técnicas que el alumno deberá adquirir. La metodología se basa en un aprendizaje práctico, dirigido y autónomo. Se proveerá a los alumnos de asistencia individualizada a lo largo de la sesión para la resolución de dudas y correcto desarrollo de la actividad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Se organizarán actividades formativas de carácter obligatorio para la asignatura en espacios de taller específicos dirigidos por personal docente y especialista como parte de la práctica presencial aplicada y con el objetivo de fortalecer las competencias esperadas en el detalle técnico y científico. Durante la primera semana del semestre, se desarrollará actividad en formato intensivo, como inspiración a la materia. Estas actividades no tendrán carácter evaluable.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Entender el desarrollo de una prenda y los procesos de patronaje y confección en ella.
- Comprender el proceso de patronaje y confección de prendas de sastrería.
- Comprender el proceso de creación de prendas, tanto estructuradas como fluidas, a través de modelaje en maniquí.
- Comprender el proceso de patronaje y confección de prendas de lencería y corsetería.
- Comprender la influencia del material utilizado en la confección.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).

- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Bitácora docente. Patrones, toiles y prendas confeccionadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Estas actividades no tendrán carácter evaluable, por lo que no se describen instrumentos de evaluación al respecto.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Participación activa en clase de calidad. Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	La asistencia a estas actividades formativas de carácter obligatorio quedarán registradas y serán tenidas en cuenta para el cumplimiento de la presencialidad mínima requerida para la evaluación continua.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de actividades y proyectos según briefing de convocatoria ordinaria en evaluación continua	90%
Asistencia, puntualidad, participación y comportamiento clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua: no cumplir con la asistencia a clase obligatoria fijado en un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80%.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de actividades y proyectos según briefing de convocatoria ordinaria en evaluación continua	60%
Examen de pérdida de ev. continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega de actividades y proyectos según briefing de convocatoria ordinaria en evaluación continua	60%
Examen de Extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 y 2	TEMA 1. Confección de camisa a medida			
	Actividades teórico-prácticas	Presentación de la asignatura Explicación de cómo confeccionar una camisa con canesú, tapilla, cuello camisero (con pie) y manga larga con puño y sardinetas. Corte y confección de la camisa	5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar de confeccionar la camisa	5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de la prenda confeccionada (y patrones)		
Semanas 3 a 5	TEMA 2. Confección de pantalón tipo sastre			
	Actividades teórico-prácticas	Explicación de cómo confeccionar un pantalón tipo sastre con cinturilla, bragueta, bolsillo en diagonal, trabillas y bolsillo trasero de ojal Corte y confección del pantalón	7,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar de confeccionar el pantalón	5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de la prenda confeccionada (y patrones)		
Semanas 6 a 8	TEMA 3. Confección chaqueta sastrería			
	Actividades teórico-prácticas	Explicación de cómo confeccionar una chaqueta tipo sastre con botonadura simple y manga sastre Corte y confección de la chaqueta	7,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar de confeccionar la chaqueta	5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de la prenda confeccionada (y patrones)		
Semana 9	TEMA 4. Modelado en maniquí de bloques base			
	Actividades teórico-prácticas	Explicación de cómo obtener un patrón cuerpo base y falda base modelando en maniquí. Modelado, extracción del patrón y confección del toile, para cuerpo y falda base	2,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar las actividades de modelado, patronaje y confección iniciadas en clase	3 horas	

	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de patrones y toiles realizados		
--	------------	---	--	--

Semana 10	TEMA 5. Modelado en maniquí de prendas estructuradas			
	Actividades teórico-prácticas	Explicación de cómo obtener un patrón de una prenda estructurada modelando en maniquí. Modelado, extracción del patrón y confección del toile de una prenda estructurada	2,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar las actividades de modelado, patronaje y confección iniciadas en clase	3 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de patrones y toiles realizados		

Semanas 11 y 12	TEMA 6. Modelado en maniquí de prendas fluidas y drapeados			
	Actividades teórico-prácticas	Explicación de cómo obtener un patrón de una prenda fluida con drapeados modelando en maniquí. Modelado, extracción del patrón y confección del toile de una prenda fluida con drapeados de diseño propio	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar las actividades de modelado, patronaje y confección iniciadas en clase	3 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de patrones y toiles realizados		

Semana 13	TEMA 7. Bloque cuerpo contouring			
	Actividades teórico-prácticas	Explicación de cómo realizar el patrón de un cuerpo base para contouring/lencería. Patronaje, corte y confección de toile cuerpo base contouring	2,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar de confeccionar toile de cuerpo base contouring	3 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de patrones y toiles realizados		

Semanas 14 y 15	TEMA 8. Patronaje de un corsé			
	Actividades teórico-prácticas	Explicación de cómo realizar el patrón de un corsé. Explicación de cómo confeccionar toile con ballenas. Patronaje, corte y confección de toile corsé	5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas	Taller abierto moda: terminar de confeccionar toile de corsé	5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación Entrega de patrones y toiles realizados		

Semana 16	Entrega de notas y tutorías			
	Evaluación	Entrega de notas, tutorías y explicación briefing recuperación	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos necesarios: ordenador, proyector, máquina de coser industrial plana, remalladora industrial, plancha industrial e hilos.

Materiales que aportará el alumno: retor, tela, entretela, hilo, ballenas (variflex), bolígrafo Pilot Frixion azul/negro, jaboncillo, cinta métrica, tijeras tela, tijeras bordar, alfileres, agujas, dedal.

11.1. Bibliografía general

Título	Confección de moda, 1: Técnicas básicas
Autor	Connie Amaden-Crawford
Editorial	Gustavo Gili

Título	The Dressmaking Handbook of Couture Sewing Techniques
Autor	Lynda Maynard
Editorial	Bloomsbury

Título	Guía completa de confección y costura
Autor	Lorna Knight
Editorial	Blume

Título	Tailoring. The classic guide to sewing the perfect jacket
Autor	Creative Publishing International
Editorial	Creative Publishing International
Título	Classic Tailoring Techniques for Menswear. A construction guide. 2nd Edition
Autor	Roberto Cabrera & Denis Antoine
Editorial	Bloomsbury

Título	Patternmaking for Fashion Design
Autor	Armstrong, Helen Joseph

Editorial	Pearson.
-----------	----------

Título	Diseño De Moda. Montaje Y Acabado De Prendas De Vestir.
Autor	Teresa Gilewska
Editorial	DRAC

Título	Diseño de moda. Moulage. Las bases.
Autor	Teresa Gilewska
Editorial	DRAC

Título	Tailoring: A Step-by-step Guide to Creating Beautiful Customised Garments.
Autor	VV.AA.
Editorial	Apple Press

Título	Principios básicos de costura: Merchant & Mills
Autor	Carolyn N. K. Denham
Editorial	Gustavo Gili

Título	Las bases de la costura. Los bolsillos
Autor	Yoshiko Mizuno
Editorial	Gustavo Gili

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Confección de prendas de vestir
Autor	Alison Smith
Editorial	Blume

Título	The Complete Serger Handbook
Autor	Chris James

Editorial	Sterling Publishing
-----------	---------------------

11.3. Direcciones web de interés

https://www.seampedia.com

https://abcseams.com/index.html
